

Conseil d'Administration

Du 20 juin 2018

Atelier Photos Clapiers



Les présents

Bernard Martin-Rabaud
Christophe Briffa
Francis Dubau
Geneviève Conejero
Helena Solé
Roxane Bunel (secrétaire de séance)
Sarah Khellil
Christian Fiol
Jean-Michel Ceas
Jean-François Maurel

Les excusés

Luc Bernard
Julien Berthaud
Robert Lifran

Exposition Janvier 2019 : Refuges

Développer et concrétiser l'idée de séries qui feront partie intégrante de l'expo, sous forme de tirages ou de présentation à l'écran comme les diaporamas.

- Oui, sous réserve qu'il n'y en ait pas trop, pour cause de place. Carton plume pour accrochage
- Si série en projection sur écran, possibilité d'utiliser un boîtier permettant de diffuser diaporamas des séries (attendre retour Julien pour conseil). Achat envisageable ainsi qu'un écran supplémentaire. Ce boîtier et cet écran seraient dédiés à la projection des séries.

Planning en cours de création

Le planning du second semestre est renseigné. Il faudra relancer les contributeurs pour prévoir plan B au cas où défection.

Séances spécifiques :

La photo d'architecture (JLB et HS)

La photo aérienne (RL et GC)

Le portrait : qui souhaite le prendre en charge

Jean Louis Blanchemanche pourrait gérer une soirée sur le portrait.

Invitations potentielles de :

- Suzanne Klein, des Boutographies sur le thème de l'editing (séance à placer dans le cadre de la préparation de l'expo annuelle). Helena va l'appeler pour confirmer la date proposée.
- Julien Vinber, animateur de l'atelier "le portrait dans tous ses états" est d'accord sur le principe de venir présenter l'"aventure" de cet atelier, avec quelques participants, une date est à choisir avec lui (trimestre de la rentrée?). Julien va le contacter.

Rentrée et Forum des Associations

Inscriptions (formulaire papier, formulaire en ligne, signature pour accord diffusion images, et lecture du règlement intérieur).

Simplement reprendre les formulaires et les mettre à jour.

Proposition d'abandon du formulaire d'inscriptions avec les outils Google.

Jef et Christophe étudieront la faisabilité avec des logiciels libres.

Si pas possible, Roxane procèdera de la même façon que l'année dernière

WE Intégration

RAS, les Amalric-Joly ont fait le nécessaire et l'acompte de réservation a été payé.

Culture Photo

Appel à proposition de présentation de grands photographes à faire dès maintenant. Roxane ok pour une présentation en 2019.

Budget, Subventions

La semaine du 13 juin : point trésorerie entre Christian et Jef pour un point trésorerie et pour préparer la demande budgétaire 2019.

Fixation de la cotisation 2018-2019 : Jef précise que compte tenu du solde courant et des besoins ressentis il n'est pas nécessaire d'augmenter les cotisations.

Budget participatif: Projet de rénovation de la salle Dezeuze

C'est un sujet important car il conditionne la qualité de nos expositions.

La procédure de budget participatif lancée par la Mairie nous permet de préparer un dossier pour réaliser une rénovation-modernisation de la salle Dezeuze (remplacement des néons par des LED, éclairage des murs latéraux par rampes LED, crépi lisse, crémaillères plus basses).

Plusieurs associations sont potentiellement intéressées (APC, Club Photo Numérique, Arts en mouvement, Compagnie de théâtre, Swing, Mots de scène, Opus Corpus....).

Serge et Helena veulent bien se charger de la préparation technique et devis du dossier. A compléter par un dossier administratif. Dossier à déposer en Mairie avant le 27 Juin.

Pas d'augmentation de la cotisation en regard de la bonne santé financière de l'association.

Projet de WE à Sète: Visages Multiples d'une Ville Singulière

Ce projet repose sur l'idée simple que Sète est une ville très diverse et offre une multitude de sujets et de sites pour le travail des photographes. L'APC a déjà profité de l'opération Escales à Sète pour faire des incursions dans son univers singulier. Au-delà des événements ponctuels qui s'y déroulent, il est intéressant d'envisager une opération "coup de poing" photographique (genre marathon photo) qui pourrait présenter l'avantage de concentrer le projet dans le temps tout en bénéficiant d'un travail d'équipe pour produire une vue approfondie de la ville et de sa diversité sociale et urbaine.

L'idée serait donc que l'APC s'établisse à Sète pour un WE (au Lazaret par ex.) et se répande dans les différents quartiers de la ville pour en saisir l'unité et la diversité.

La finalité serait évidemment de déboucher sur une expo qui pourrait prendre place soit à Clapiers, soit à Sète, soit à Pierres Vives.

Jef rajoute que l'idée est alléchante, on pourrait en profiter pour faire des petits groupes afin de travailler les fondamentaux. Au vue de certaines photos cela me semble nécessaire voire obligatoire. Chaque groupe travaillant sur un thème (cadrage composition, MAP ; profondeur de champ, vitesse exposition, iso etc).

Julien partage complètement la proposition, mais, pour des facilités d'organisation et de logistique, pense que ce serait beaucoup plus facile à organiser sur une journée, avec la possibilité de compléter pendant une autre journée. Il s'agit d'un travail de groupe mais avec des projets personnels : on part sur une piste et on montre son travail aux autres participants (on se distribue des secteurs géographiques ou des thèmes). Pour ceux qui n'auraient pas d'idées a priori le thème pourrait être "balade photographique à Sète".

Bernard MR partage pleinement le point de vue de Julien. Une journée serait plus facile à gérer... Une idée que chaque groupe désigne un certain nombre de sujets, et que chaque participant les photographie, afin de pouvoir comparer les différents points de vue...

Jef suggère que chaque groupe devrait être chapoté par un membre ayant une bonne pratique de la photo de façon qu'il puisse à la fois diriger le thème et veiller à la bonne pratique des fondamentaux.

L'idée est retenue pour une seule journée avec une stratégie en amont. (Travail des sous-groupes)
Organisation de travail à définir. (Possibilité du samedi matin ou du mardi soir à l'atelier vers 19H).

Elle est reporté au printemps 2019 compte-tenu du planning d'automne 2018.

Stratégie pour Juvignac

On n'expose pas les mêmes images dans une expo de 70 photos et une expo de 300... Il est nécessaire de regarder dès à présent les photos incontournables de par leur créativité et leur qualité.

Un premier visionnage a été effectué. Christophe va créer dans PIWIGO un album des photos présélectionnées. Un 2ème visionnage est programmé en septembre. Il faudra ensuite procéder à la sélection finale de 15 photos. (Règle imposée de 2 photos max par photographe).

Pour mettre en valeur la diversité de notre club, proposition d'une seule photo par membre de l'APC.

Photo de Jef en vertical sélectionnée pour envoyer d'ici fin juin au collectif pour l'affiche.

Point sur la formation

Séances techniques :

L'objectif est que tous les nouveaux et les faux nouveaux (n-1) puissent acquérir les bases indispensables à la prise de vue et au traitement de leurs photos.

Dès la fin des inscriptions, prévoir une ou deux séances de TP sur la prise de vue : maîtrise de son APN (Jef) élargie et complétée par des prises de vue en situations variées. Sera réalisé rapidement après la fin des inscriptions,.

Puis, prévoir une séance de présentation de **Fastone. A définir**

Reprendre les **séances Photoshop** animées par **Marcel**.

Photoshop est terminé pour ce trimestre, l'édition d'un livre est en cours, la macro est en cours aussi, photo de nuit on attend une accalmie, mardi 05 traitement et Editing de photos. Il faut reprendre les besoins ressentis. Je pense aussi que P4 doit être le moyen de visualiser des photos et d'apprendre à choisir et noter de bonnes photos telle qu'on les présenterai a un concours. Le dossier lancé par Sarah est d'autant formateur et mérite un approfondissement Jef ...

Stage Planche Contact

Julien a distribué aux membres du CA le projet de stage (sur le modèle de celui qui a été organisé à Objectif image par Jean Michel Verdan). Ce stage paraît intéressant pour les membres de l'APC. Ce stage implique un investissement en temps important de la part de l'animateur et il est du niveau des stages organisés par des photographes professionnels. Il est donc à prévoir une compensation financière pour le maître de stage. Si le stage se fait, il faudra qu'il y ait un accompagnement par quelques-uns d'entre nous car les planches contacts sont à imprimer sur l'imprimante de l'atelier avant ou au tout début du stage à partir des fichiers fournis, au bon format, par les participants. Forma des planches 40x50 ou 40x60 cm. Julien contactera Jean Michel Verdan sur ses disponibilités ainsi le montant de sa prestation.

Bernard MR mentionne que les formations méritent un suivi. Notamment à Photoshop, qui est un logiciel très lourd. Concernant l'analyse de photos, il y a une marge de progression (!) pour arriver à intégrer les 4 critères repris par Sarah, lorsque nous visualisons les images, du P4 notamment. Une gymnastique à acquérir et à entretenir.

Festipetits

Genevieve a rencontré la directrice de la médiathèque de Clapiers pour signer le contrat de prêt des 20 cadres prévus pour l'expo Festipetits de septembre prochain : il faudrait dire à la médiathèque quand les photos seront prêtes (tirées et encadrées).

Problème d'autorisation de prises de vue des enfants : la directrice a bien des autorisations mais ne sait pas à quels enfants cela correspond sur les photos. Il y a aussi des enfants emmenés par des assistantes maternelles qui n'étaient pas habilitées à signer ces autorisations.

Certaines photos en noir et blanc manquent de contraste et il faudrait les travailler

NB : La médiathèque ferme le 12 juillet et ré-ouvre le 4 août

Questions diverses « Les Belvédères du Lez »

Participation de l'APC à la nouvelle association "Les Belvédères du Lez" en cours de création. Robert et Julien y participent déjà à titre personnel. L'association prévoit que les associations participantes aient un délégué (membre) au CA de celle-ci.